



المدرسة العليا للأساتذة . قسنطينة

الاستاذ

متدى

دورية أكاديمية دولية مُحَكَّمة تُعنى بمجالات
التعليمية واللغات والعلوم الإنسانية



مجلة دراسية

مُنْتَدَى الْأُسْتَاذِ

دَوْرِيَّةٌ أَكَادِيمِيَّةٌ دَوْلِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ

تُعْنَى بِالدراسات في مجالات التعليم واللغات والعلوم الإنسانية

تصدر عن المدرسة العليا للأساتذة * قسنطينة * الجمهورية الجزائرية

الهيئة العلمية

- أ. د. م. عبد الله حمادي، جامعة منتوري. قسنطينة (الجزائر).
أ. د. عائدة نصير، الجامعة الأمريكية، القاهرة (مصر).
أ. د. عزيزة علي البدر، جامعة القاهرة (مصر).
أ. د. مارك كوط، جامعة إكس - مارسيليا I (فرنسا).
أ. د. حسان سعدي، جامعة منتوري. قسنطينة. (الجزائر).
أ. د. فرج عبد الفتاح فرج، جامعة القاهرة (مصر).
أ. د. كوثر فادن، جامعة أم القرى، مكة (السعودية).
أ. د. عبد الله العشي، جامعة الحاج لخضر. باتنة (الجزائر).
أ. د. رابح دوب، جامعة الأمير عبد القادر، قسنطينة (الجزائر).
أ. د. يوسف وغيلسي، جامعة منتوري. قسنطينة. (الجزائر).
أ. د. خميسي ساعد. جامعة عبد الحميد مهري. قسنطينة (الجزائر).
أ. د. محمد جديدي، جامعة عبد الحميد مهري. قسنطينة (الجزائر).
د. جان باسكال سيمون، IUFM، غرونوبل (فرنسا).

مدير المجلة مسؤول النشر:

أ. د. محمد رغيوة

مدير المدرسة العليا للأساتذة

رئيس التحرير:

أ. د. محمد كعوان

د. خميسي بوغرارة

هيئة التحرير:

أ. د. محمود بوسحابة

أ. د. يوسف غيوة

أ. د. نجمة بن عاشور

أ. د. حسان حمادة

د. محمد ساحلي

د. حسين أمزيان

❖❖ المراسلة والاشتراك ❖❖

توجه جميع المراسلات عبر البريد العادي أو الإلكتروني إلى:

السيد رئيس تحرير مجلة **منتدى الأستاذ**

المدرسة العليا للأساتذة ENS ، سطح المنصورة، قسنطينة، 25000 الجزائر.

الهاتف / فاكس : 00213(0)31622998

البريد الإلكتروني: forumensc@gmail.com

عنوان المجلة على الويب: <http://www.Revue.ensc.dz/>

قواعد النشر بالمجلة

"منتدى الأستاذ" مجلة أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والأبحاث في التعليمية (تعليميات العلوم الإنسانية المختلفة) واللغات والعلوم الإنسانية؛ وتنشر باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية، على أن يلتزم أصحاب المقالات بالقواعد الآتية:

✓ يُقدم الباحث الراغب في نشر مادته طلباً للنشر مؤرخاً وموقعاً من طرفه، يلتزم فيه بأصالة مادته وبعدم تقديم مادته إلى جهة أخرى، ويتعهد بالالتزام التام بقواعد وشروط النشر، وتعديلات الخبراء.

✓ تقدم المادة المرسله للنشر مطبوعة في ثلاث نسخ على الورق مصحوبة بقرص مدمج CD وفق برنامج Microsoft Word، يحتوي على المقال وملخصه، بعد التدقيق اللغوي.

✓ تتضمن الورقة الأولى العنوان الكامل للمقال، اسم الباحث ورتبته العلمية ومؤسسته التي ينتمي إليها، والتي هو مسجل فيها (قسم، كلية، جامعة)، الهاتف والفاكس وعنوان البريد الإلكتروني، واسم المشرف. وتتضمن الورقة الثانية العنوان الكامل للمقال مع ملخصين للموضوع، الأول بلغة المقال والثاني بلغة أخرى (الملخص باللغة العربية إجباري إن لم تكن العربية لغة المقال، والملخص الثاني باللغة الإنجليزية إن كان المقال باللغة العربية أو الفرنسية).

✓ يجب أن تكون المادة المرسله للنشر أصيلة ولم يسبق نشرها ولم توجه للنشر في أي جهة أخرى.

✓ ألا يتجاوز حجم البحث على أكثر تقدير عشرين (20) صفحة ولا يقل عن (10) صفحات بما في ذلك قائمة المراجع والهوامش والجداول والأشكال والصور.

✓ تُكتب المادة العربية بخط من نوع Traditional Arabic حجم 14، بمسافة 20 نقطة بالتدقيق بين الأسطر، أما الخط اللاتيني فبنوع Book Antiqua حجم 10.

✓ هوامش الصفحة تكون 02 سم على مدار الصفحة: رأس الورقة 1.25 سم، أسفل الورقة 1.25 سم.

✓ حجم الصفحة: العرض 16 سم العلو 24 سم.

✓ تُضبط الجداول والأشكال مرقمة ومعنونة وفقاً لهوامش الصفحة الآتية الذكر.

- ✓ يُرقم التهميش بطريقة آلية Note de fin، على أن تُعرض في نهاية المقال بالترتيب.
- ✓ يراجع البحث مراجعة لغوية دقيقة جدا من طرف الباحث قبل إرساله للترشيح للنشر في المجلة.
- ✓ إذا كانت المادة المقدمة للنشر مداخله في أحد الملتقيات أو المنتديات العلمية فإنه يتعين على المؤلف أن يذكر تاريخ انعقاد الملتقى أو المنتدى وكذا العنوان الأصلي للمدخاله.

ملحوظات عامة:

- ✓ تخضع كل الأبحاث والدراسات للتحكيم السري لتقرير مدى صلاحيتها للنشر وتلتزم المجلة بإخطار أصحابها بالنتيجة *يجوز للمجلة إدخال التعديلات التقنية اللازمة قبل نشر المادة المقبولة *المواد التي تُوجه إلى المجلة لا تُردّ إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر *تقبل المجلة أيضا المراجعات وعروض الكتب الجديدة في مجال اختصاصها على أن لا تتعدى هذه ثلاث سنوات من وقت صدورها. ويُشترط أن تكون المراجعة في حدود ست صفحات وفق المقاييس المذكورة سابقا مع وجوب الإشارة إلى: الاسم الكامل للكتاب، الاسم الكامل للمؤلف، الاسم الكامل للنشر، سنة النشر وغيرها.

تُوجه جميع الدراسات إلى رئيس تحرير مجلة "منتدى الأستاذ" على العنوان التالي:

السيد رئيس تحرير مجلة "منتدى الأستاذ"

المدرسة العليا للأساتذة، سطح المنصورة...

هاتف / فاكس: 0021331622998. هاتف رئيس التحرير: 0557 36 36 99

البريد الإلكتروني: forumensc@gmail.com

المجلة على الويب: www.Revue.ensc.dz

تم الطبع بمطابع:

دارالهدى

للطباعة والنشر والتوزيع

المنطقة الصناعية ص ب 193 عين مليلة - الجزائر

الهاتف: 032.44.95.47 / 032.44.92.00

الفاكس: 032.44.94.18

web: www.darelhouda.com e.mail: darelhouda@yahoo.fr

facebook.com/darelhouda

المحتويات

07	❖ افتتاحية العدد
10	❖ إشكالية الثقافة وأثرها في مد جسور التواصل الحضاري
	ثريا عبد الوهاب العباسي . جامعة الملك عبد العزيز - جدة - المملكة العربية السعودية
29	❖ أهمية النصوص في تعليم اللغة العربية.....
	مسعود بودوخة/ جامعة سطيف 2/ الجزائر
	❖ عوائق تدريس الفلسفة لتلاميذ الشعب العلمية (وجهة نظر التلاميذ والأساتذة) "دراسة
44	تشخيصية- علاجية"
	خزار وسيلة / بن ميسي زبيدة مونية . المدرسة العليا للأساتذة قسنطينة. الجزائر .
	❖ المناجاة الروحية بين عالم الشهود وعالم الخلود قراءة في نص ولغة
69	"النوارس تسكن المقابر"
	عبد السلام صحراوي / جامعة منتوري . قسنطينة. الجزائر
80	❖ تاريخ المدرسة الأدبية الشكلية ومنهجها التحليلي
	عبد الحليم كبوط / المدرسة العليا للأساتذة . قسنطينة. الجزائر
97	❖ التفاعل المقطعي في المقامة الأندلسية - مقامة الأسد للسر قسطل أنموذجا-
	رياض مسيس / جامعة باجي مختار - عنابة - الجزائر
108	❖ تلقي النص الموازي في النقد العربي المعاصر، المفهوم والمنظور.....
	روفا بوغنون / جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي - الجزائر
	❖ تفاعل الوزن العروضي والصوت اللغوي دراسة أسلوبية في قصيدة
134	"قبسات شعرية في مدح خير البرية"
	عبد السلام جغدير / جامعة باجي مختار - عنابة

- ❖ بويطيقا الثيمة وغواية التأويل في رواية "الأسود يليق بك" 150
- يوسف عطية / جامعة منتوري - قسنطينة - الجزائر
- ❖ المعادل الموضوعي في النقد الأنجلوأمريكي الجديد دراسة في
المصطلح والمفهوم والمرجعيات 168
- أحسن دواس / جامعة منتوري - قسنطينة - الجزائر
- ❖ نظرية تشومسكي اللسانية وتطبيقاتها على اللغة العربية 184
- محمد مغناحي / المدرسة العليا للأساتذة . قسنطينة . الجزائر
- ❖ سيميائية الأهواء في قصص الحيوان الوحشي 196
- راضية لرقم / جامعة منتوري - قسنطينة - الجزائر
- ❖ التحولات الثقافية في المجتمع الجزائري قراءة في ظاهرة المتأقفة 220
- زهرة خفيف / جامعة باجي مختار - عنابة - الجزائر
- ❖ النظم الديناميكية المعقدة في رواية "علاوة حاجي" (في رواية أخرى) 244
- سعاد بن ناصر / جامعة منتوري - قسنطينة - الجزائر
- ❖ السرد من الرحلة القديمة إلى الرواية الجديدة "اعترافات أسكرام" لعزّ
الدين ميهوبي أنموذجا 260
- هند سعدوني / المدرسة العليا للأساتذة - قسنطينة - الجزائر
- ❖ النزوع نحو الغلو في الممارسات الدينية عبر المواقع الإلكترونية الإسلامية "منبر التوحيد
والجهاد" و"قناة الجزائر" أنموذجا 281
- سيف الإسلام محمد شوية / بلقاسم شابي / جامعة باجي مختار - عنابة - الجزائر
- ❖ جريدة الحق البوني وقضايا الجزائريين (1893_1894) 306
- الواعر صبرينة / المدرسة العليا للأساتذة . قسنطينة . الجزائر

افتتاحية العدد

يسعدنا نحن طاقم التحرير أن نضع بين أيدي القراء والباحثين هذا العدد الجديد من مجلتنا الغراء منتدى الأستاذ، وقد حاولنا قدر استطاعتنا أن يكون جامعا لتخصصات عدة؛ حيث يعالج الباحث محمد ساحلي في مقاله قضية تعليمية الجغرافيا في الكتاب المدرسي الجزائري لسنة 2012، كاشفا عن القيم التي تحملها التربية البيئية من أجل التنمية المستدامة، إذ يشير إلى القيود المتعددة الأوجه التي تقف عائقا أمام تحقيقها. كما يتناول الباحث مسعود بودوخة: أهمية النصوص في تعليم اللغة العربية، مشيرا إلى كون النصوص أداة فعالة في إنجاز مهمة تعليم اللغة ومهاراتها، إذا أحسن اختيارها ووظفت كما ينبغي في اكتساب المهارات اللغوية، وإتقان التعامل مع اللغة في مختلف مستوياتها. وغير بعيد عن اللغة تدرس كل من وسيلة خزار، وزبيدة مونية بنميسي عوائق تدريس الفلسفة لتلاميذ الشعب العلمية (وجهة نظر التلاميذ والأساتذة)، انطلاقا من كون التلاميذ في المرحلة الثانوية ينظرون بطريقة سلبية لمادة الفلسفة، بل ويعلن عديد منهم بكل بساطة أنها لا تصلح لشيء، وتأتي هذه الدراسة لتكشف تلك العوائق في تدريس هذه المادة.

ويحتوي هذا العدد أيضا في مجال الدراسات الثقافية على دراستين؛ الأولى للباحثة السعودية ثريا عبد الوهاب العباسي، عالجت فيها إشكالية الثقافة وأثرها في مد جسور التواصل الحضاري، ويهدف المقال إلى إجراء مقارنة منهجية ومعرفية للثقافة ودورها في مد جسور التواصل، وفتح آليات المحاور والمجاورة من أجل أن يتم تفعيل المنظومة الإنسانية في تبنيها خيار الانفتاح على الآخر، انطلاقا من أن هناك خصوصية للذات في مواجهة الآخر، وهذا من شأنه إضفاء مزيد من الثراء والتعدد لدى الذات في استقبالتها لهذه المفاهيم، ومن ثم إجراء الحوار المعرفي المبني على أساس التعامل مع الآخر بطريقة سلسلة بعيدا عن التعصب أو ممارسة الإقصاء أو مصادرة الآراء.

في حين تكشف لنا الباحثة زهرة خفيف التحولات الثقافية في المجتمع الجزائري، وهي قراءة في ظاهرة الثقافة، فقد عرف المجتمع الجزائري على غرار باقي المجتمعات العربية منذ الحقب التاريخية البعيدة، ثقافات عديدة ظلت بادية السهات والعناصر التراثية المشتركة للحضارات المختلفة اللاحقة، ومنها على وجه الخصوص: اللغوية والدينية والاجتماعية والثقافية.

أما في مجال الترجمة وقضاياها فتشير الباحثة صخري وداد في مقالها إلى أن صعوبة ترجمة الشعر تنبع من خصوصيته فهو جامع لمقومات جمالية تتجاوز المستوى الإبلاغي إلى المستوى التأثيري، حيث تلعب الموسيقى الإيقاعية، والتي يعود بعضها إلى الأوزان العروضية، وبعضها الآخر مرتبط بالميزات الإيقاعية الصوتية، دورا كبيرا في التأثير على المعنى بطريقة غير مباشرة، وهنا يتجلى دور المترجم الذي يحاول نقل المعنى الشعري بكل تأثيراته الجمالية.

ويشتمل هذا العدد على دراسة تاريخية واحدة للباحثة الواعر صبرينة، تناولت فيها جريدة الحق البوني وقضايا الجزائريين (1893_1894)، حيث حاولت تسليط الضوء على نشاط ومواقف النخبة الجزائرية في مجال الصحافة، وكيف ساهمت هذه الأخيرة في التعريف بقضايا الجزائريين في مرحلة كانت تشهد سيطرة فرنسية خالصة وإقصاء شبه كلي للعنصر الجزائري.

أما في حقل الدراسات الاجتماعية فقد اشتمل العدد على مقال يتناول ظاهرة النزوع نحو الغلو في الممارسات الدينية عبر المواقع الإلكترونية الإسلامية، من خلال "منبر التوحيد والجهاد" و"قناة الجزائر" للباحثين سيف الإسلام محمد شوية، وبلقاسم شابي، وقد حاولا من خلاله وضع حلول لهذه الظاهرة، قصد الحدّ من انتشارها.

وفي الدراسات اللغوية نقدم مجموعة من البحوث التطبيقية والتنظيرية في آن واحد، رغم أننا نشير دوما إلى طغيان الجوانب النظرية التي تنقل أفكار الآخرين على حساب الممارسة التطبيقية، والتي تجعل المعرفة سهلة وفي متناول فهم المتلقين. حيث يقدم لنا الباحث رياض مسيس قراءة أسلوبية في مقامة الأسد للسرقسطي، من خلال آلية التفاعل المقطعي، وهو بهذا الصنيع يكون قد قدم للقراء والباحثين قراءة نقدية بآليات حدائية لنص مقامي أندلسي. انطلاقا من أن النص عبارة عنبنية مقطعية غير متجانسة مكونة من مجموعة من المقاطع - سرديّة، وصفية، حوارية...، ليحاول الإجابة عن الكيفية التي تتفاعل بها تلك المقاطع لإنتاج النص.

ويدرس الباحث عبد السلام جغدير تفاعل الوزن العروضي والصوت اللغوي في قصيدة "قبسات شعرية في مدح خير البرية" للشاعر الجزائري حسن دواس، من خلال الرؤية النقدية الأسلوبية. أما محمد مغناجي في مقاله: نظرية تشومسكي اللسانية وتطبيقاتها على اللغة العربية، فيدرس مدى تقبل اللغة العربية للنظرية اللسانية الحديثة والمعاصرة، في خانتها التوليدية والتحويلية.

وفي مجال النقد والنظرية الأدبية، اشتمل العدد على ثلاث دراسات متباينة من حيث موضوعاتها، إذ يقدم لنا الباحث حسن دواس في مقاله: المعادل الموضوعي في النقد الأنجلو أمريكي الجديد. دراسة في المصطلح والمفهوم والمرجعيات، مجموعة من الآراء النظرية التي تكشف مفهوم المعادل الموضوعي، وكيف استقر في النقد الغربي الجديد. أما روفيا بوغنوط فتحاول تتبع النص الموازي وكيفية تلقيه في الخطاب النقدي العربي المعاصر، حيث تشير إلى تلك الفوضى الاصطلاحية في النقد العربي التي عاصرت نظيرتها الغربية وشاكلتها في الدلالة على المفهوم. ويتناول المقال الثالث للباحث عبد الحليم كبوط تاريخ المدرسة الأدبية الشكلية ومنهجها التحليلي.

أما في حقل الدراسات الأدبية فقد اشتمل العدد على سبع دراسات، عني كثير منها بالخطاب السردى الجزائري المعاصر، وهو أمر نحسبه إيجابيا، حيث التفت كثير من الدارسين المعاصرين إلى الإبداع الجزائري شعره وسرده... إلخ حيث يدرس عبد السلام صحراوي نصا شعريا للشاعر الجزائري عبد الله حمادي في مقاله: المناجاة الروحية بين عالم الشهود وعالم الخلود. قراءة في نص ولغة "النوارس تسكن المقابر"، وتلفت الباحثة هند سعدوني إلى رواية عز الدين ميهوبي "اعترافات أسكرام"، في مقالها: السرد من الرحلة القديمة إلى الرواية الجديدة، مركزة اهتمامها على الرحلة باعتبارها مشروعا ثقافيا متكاملا. ويتناول يوسف عطية: بوطيقا التيمة وغواية التأويل في رواية "الأسود يليق بك" لأحلام مستغانمي، كما يدرس محيد بدر الدين تأثير المكان على سير أحداث الرواية عند رشيد بوجدر، كما يستحضر قايس بن عاشور موضوع الهجرة في روايتي مولود فرعون: "الأرض والدم" و"المسارات التي ترتفع".

أما الباحثة سعاد بن ناصر فتحاول كشف النظم الديناميكية المعقدة في رواية "علاوة حاجي" (في رواية أخرى)، وقد اهتمت الباحثة في دراستها المتميزة هذه بأفكار نظرية الفوضى، وهي من مستجدات فلسفة ما بعد الحداثة. وغير بعيد عن جديد الدراسات النقدية المعاصرة تقدم الباحثة راضية لرقم مقالها الذي وسمته بسيميائية الأهواء في قصص الحيوان الوحشي، بطريقة تنبئ عن فهم جيد لهذا التيار النقدي السيميائي الجديد -سيميائية الأهواء- محاولة تقديم رؤية قرآنية جديدة لقصص الحيوان الوحشي في الشعر العربي القديم.

وبهذه المادة العلمية الثرية والمتنوعة والتي نقدمها لكم أيها الباحثون، نتمنى أن نكون عند حسن تطلعكم المعرفي الرصين، ونحن لآرائكم وتوجيهاتكم منتظرون.